

Danielle Cadieux

454, rue Samuel-Provost
Boucherville (Québec) J4B 3N6
Tél. : (450) 655-6292
dcadieux@globetrotter.net

Démarche artistique

Native de Boucherville, elle acquiert une formation en arts graphiques à Montréal. Après avoir suivi plusieurs stages et ateliers de perfectionnement pour l'apprentissage de différentes techniques d'estampe, elle reprend sa recherche picturale personnelle à travers la peinture et surtout la gravure. Elle affectionne particulièrement la collagraphie qu'elle marie avec d'autres techniques dont le bois et le carborundum. Elle a contribué à l'illustration (gravures originales) de trois livres d'artiste dont deux de Francine Déry, poète.

La démarche de Danielle Cadieux procède de l'aménagement intuitif de l'espace fragile créé par la couleur et les médiums particuliers qu'elle affectionne. L'effet de tridimensionnalité extatique que présente à la base la collagraphie, par exemple, lui sert souvent de substrat à la couleur et autres interventions pour créer véritablement des « états ». La recherche d'un espace qui traduit le calme, l'équilibre, la méditation nous amène à voir de fugaces ailes de poules d'eau ou des couchers de soleils esquissés. Illusions nées des effets de matière, elle les transmute en affects par sa recherche de forclusion* du chaos apparent de la Nature, de l'anthrope.

*forclusion : rejet d'un signifiant hors de l'univers symbolique avant toute intégration à l'inconscient, (Lacan)

L'artiste crée son imagerie par les multiples interventions sur la matrice et le transfert par impression. L'instant et la spontanéité du moment définissent l'œuvre et donnent à l'image une sensibilité et une énergie où transparait un monde de dualité entre la dureté de la matière et la fluidité de l'air. Par la magie des couleurs et des transparences, la texture des formes prend vie et émerge sur le support.

Plus d'une centaine d'expositions collectives depuis 1987...

Les œuvres de Danielle Cadieux font partie de collections dont celle de la Bibliothèque nationale du Québec.

Études et perfectionnements

2005	Stage de photogravure, Zocalo
2004	Stage d'estampe numérique, Zocalo
2003	Stage d'eau-forte au perchlorure de fer, Zocalo
1999	Stage de carborundum, Zocalo
1997	Stage de raku, Atelier Monique Côté, St-Calix
1996	Stage de gravure sur carton, Studio Talleen, Montréal
1993	Stage avancé d'eau-forte, Atelier de l'Île, Val-David Cours d'eau-forte, Atelier Graff, Montréal Atelier de bois gravé japonais, Atelier de l'Île, Val-David Cours de <i>Hollow Reed</i> , Institut des Beaux-Arts, Montréal
1992	Atelier de patine des métaux, Atelier de l'Île, Val-David Stage en techniques sécuritaires de gravure, Atelier de l'Île, Val-David

- 1989-1990 Cours de lithographie, Atelier Graff, Montréal
 1972-1976 Diplôme d'études collégiales en arts graphiques
 Cégep du Vieux-Montréal, Montréal

Édition

- 2001-2002 2 gravures (couverture et frontispice) pour *Cassiopée ou la porte de lecture* de Francine Déry, poète, recueil édité par François Côté, 30 exemplaires
 1995 2 gravures pour *Plexus de feu* de Francine Déry, Édition d'Orphée, 1995, 25 exemplaires
 1992 5 linogravures pour *Cérémonie de femmes* de Jeanne de Berg, 1985, commandées par le relieur Robert Tanguay

Expositions individuelles

- 2008 *Estampes 2000-2008*, Galerie Le 1040, Montréal
 2007 *Vision nocturne*, Galerie Vincent d'Indy, Boucherville
 2005 *Bleu, la vie*, estampes, Galerie Vincent d'Indy, Boucherville
 2003 *Éclosions estivales*, estampes, Galerie Zocalo, Longueuil
 2002 *Artmedium 4*, estampes, Centre multifonctionnel de Boucherville, Boucherville
 2001 *Jeux de mires*, estampes et peintures, Galerie Artus, Montréal
 2000 *Le crystal du temps*, estampes, Galerie du Conseil québécois de l'estampe, Montréal
 1998 *Estampes récentes*, Maison Louis-H.-Lafontaine, estampes, Boucherville
 1996 *Gravures récentes*, Montréal, Librairie Le Chercheur de Trésors
 1994 *La Couvée*, gravures à l'intaglio, Montréal, Librairie François Côté
 1993 *Exposition d'estampes*, Montréal, Café Le Cercle
 1992 *Peintures récentes*, Les Bobards, Montréal
 1991 *Elles et moi*, acryliques, Le Cheval Blanc, Montréal
 1990 *Fusion*, lithographies, Librairie François Côté, Montréal

Expositions collectives

- La Rencontre/ El encuentro*, Galerica Fausto, UNEAC, Holguin, Cuba
Zocalo-Place publique aux Impatients, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Gravures en liberté, Édifice Pierre Bernier, le Centre d'art de la Bibliothèque de Duham
Du cuivre au papier, Galerie Renée-Blain, Centre socioculturel de Brossard, Brossard
La femme dans tous ses états, Centre culturel Georges-Vanier, Montréal
Place publique, Atelier Circulaire, Montréal
Les Femmeuses, Pratt & Whitney Canada, Longueuil
De l'austral au boréal, Warringah Printmakers Studio, Sydney, Australie
4th Lessedra World Art Print Annual Mini Print, Galerie Lessedra, Sofia, Bulgarie,
Parlez-moi d'amour, Galerie Les Impatients, Montréal
Dimension majeure, Centre culturel Jacques-Ferron, Longueuil
N&B, ateliers ouverts, Presse Papier, Trois-Rivières
De l'austral au boréal, Atelier Circulaire, Montréal

Plus d'une centaine d'expositions de groupes depuis 1987