

Danielle Cadieux

454, rue Samuel-Provost
Boucherville (Québec) J4B 3N6
Tél. : 450 906-4556 / cell. : 438 492-6292
dcadieux@globetrotter.net
daniellecadieux.com

Démarche artistique et CV

Native de Boucherville, elle a acquis une formation en arts graphiques à Montréal. Après avoir suivi plusieurs stages et ateliers de perfectionnement pour l'apprentissage de différentes techniques d'estampe, elle a repris sa recherche picturale personnelle à travers la peinture et surtout par la gravure. Elle a contribué à l'illustration (gravures originales) de trois livres d'artiste dont deux de Francine Déry, poète.

Elle fait partie d'associations et d'ateliers de gravure dont le Conseil québécois de l'estampe (1990) qui est devenu ARPRIM en 2004, ainsi que le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) et le Zocalo, centre d'artistes autogérés de Longueuil. Depuis 1996, elle est membre du Zocalo. Elle s'est impliquée dans le conseil d'administration (CA) de cet atelier dont elle a été secrétaire de 1998 à 2002 et vice-présidente en 2004 et 2005. En 1999, elle s'est perfectionnée à l'atelier de gravure Espace Croix-Baragnon de Toulouse (France).

En 2001, elle a participé au 15^e anniversaire de l'expo-vente *Les Femmeuses* chez Pratt & Whitney Canada à Longueuil. De plus, elle a pris part à l'exposition bénéfice *Parlez-moi d'amour*, et ce, depuis la première édition de la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec, ainsi qu'à d'autres événements caritatifs, artistiques et culturels.

Elle a organisé *La Rencontre/El encuentro*, une exposition avec des artistes cubains et des membres du Zocalo, présentée à Holguín en 2009 et l'année suivante à La Havane. Elle a exposé une série de monotypes grands formats à la Galerie Éric Devlin (2010) et à la Galerie Vincent-D'Indy de Boucherville (2012). Depuis 2014, elle dévoile ses œuvres, dont de nouvelles productions de monotypes, à la Galerie Luz au Belgo, édifice qui regroupe des galeries d'art contemporain à Montréal. De plus, elle a préparé une exposition collective d'artistes haïtiens et québécois, *Humanitude*, à Port-au-Prince en Haïti (2014). Elle est également invitée à la 17^e et à la 19^e Biennale internationale de gravure de Sarcelles en France (2015 et 2019). Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées et d'autres publiques. Elle continue de proposer son art pour des expositions individuelles et collectives dont certaines d'envergure nationale ou internationale. Elle fut jury pour des comités de sélection. Depuis 2015, elle enseigne son art d'impression en collaboration avec la Ville de Boucherville par les Atelier des Arts Visuels dont elle est vice-présidente depuis 2019. Elle fait des mentorats pour des artistes dont Stéphanie Locas en 2014, Sébastien Gaudette en 2016 au centre d'artistes autogérés, Zocalo de Longueuil et en 2021 avec l'artiste Marie-Hélène Pierre a son atelier de Boucherville.

La démarche artistique de Danielle Cadieux procède de l'aménagement intuitif de l'espace fragile créé par la couleur et les médiums particuliers qu'elle affectionne. L'effet de tridimensionnalité extatique que présente à la base la collagraphie, par exemple, lui sert souvent de substrat à la couleur et autres interventions pour créer véritablement des « états ». La recherche d'un espace qui traduit le calme, l'équilibre, la méditation nous amène à voir de fugaces ailes de poules d'eau ou des couchers de soleils esquissés. Illusions nées

des effets de matière, elle les transmute en affects par sa recherche de forclusion* du chaos apparent de la Nature, de l'anthrope.

*forclusion : rejet d'un signifiant hors de l'univers symbolique avant toute intégration à l'inconscient, (Lacan)
L'artiste crée son imagerie par les multiples interventions sur la matrice et le transfert par impression. L'instant et la spontanéité du moment définissent l'œuvre et donnent à l'image une sensibilité et une énergie où transparaît un monde de dualité entre la dureté de la matière et la fluidité de l'air. Par la magie des couleurs et des transparences, la texture des formes prend vie et émerge sur le support.

Études et perfectionnements

2013	Stage d'eau-forte, Zocalo
2005	Stage de photogravure, Zocalo
2004	Stage d'estampe numérique, Zocalo
2003	Stage d'eau-forte au perchlorure de fer, Zocalo
1999	Stage de carborundum, Zocalo
1997	Stage de raku, Atelier Monique Côté, Saint-Calixte
1996	Stage de gravure sur carton, Studio Talleen, Talleen Hacikyan, Montréal
1993	Stage avancé d'eau-forte, Atelier de l'Île, Val-David Cours d'eau-forte, Atelier Graff, Montréal Atelier de bois gravé japonais, Atelier de l'Île, Val-David Cours de <i>Hollow Reed</i> , Institut des Beaux-Arts, Montréal
1992	Atelier de patine des métaux, Atelier de l'Île, Val-David Stage en techniques sécuritaires de gravure, Atelier de l'Île, Val-David
1989-1990	Cours de lithographie, Atelier Graff, Montréal
1972-1976	Diplôme d'études collégiales en arts graphiques Cégep du Vieux-Montréal, Montréal

Édition

2001-2002	2 gravures (couverture et frontispice) pour <i>Cassiopée ou la porte de lecture</i> de Francine Déry, poète, recueil édité par François Côté, 30 exemplaires
1995	2 gravures pour <i>Plexus de feu</i> de Francine Déry, Édition d'Orphée, 1995, 25 exemplaires
1992	5 linogravures pour <i>Cérémonie de femmes</i> de Jeanne de Berg, 1985, commandées par le relieur Robert Tanguay

Expositions individuelles

2021	<i>Danielle Cadieux</i> , Art au Café, Café Les Touillées, Boucherville
2020 -21	<i>Papier de soi</i> , Galerie Jean-Letarte, Boucherville
2019	<i>Sous la chaude lumière d'été</i> , expo-tango, Las Piernas, Montréal
2018	<i>Monotypes</i> , Galerie Luz, Montréal
2016	<i>Il était une fois...</i> , Galerie Vincent-D'Indy, Boucherville
2015	<i>Fracturations</i> , Galerie Luz, Montréal
2014 -2015 et 2016-2017	<i>Estampes grand formats</i> , Hôtel des Gouverneurs, Montréal
2014	<i>Monotypes</i> , Galerie Luz, Montréal
2012	<i>Incandescence</i> , Galerie Vincent-D'Indy, Boucherville
2010	<i>Souffle des corps</i> , Galerie Éric Devlin, Montréal
2008	<i>Estampes 2000-2008</i> , Galerie Le 1040, Montréal
2007	<i>Vision nocturne</i> , Galerie Vincent-D'Indy, Boucherville
2005	<i>Bleu, la vie</i> , estampes, Galerie Vincent-D'Indy, Boucherville
2003	<i>Éclosions estivales</i> , estampes, Zocalo, Longueuil
2002	<i>Artmédium 4</i> , estampes, Centre multifonctionnel Francine-Gadbois, Boucherville
2001	<i>Jeux de mires</i> , estampes et peintures, Galerie Artus, Montréal
2000	<i>Le crystal du temps</i> , estampes, Galerie du Conseil québécois de l'estampe, Montréal
1998	<i>Estampes récentes</i> , Maison Louis-H.-Lafontaine, estampes, Boucherville

- 1996 *Gravures récentes*, Librairie Le Chercheur de trésors, Montréal
- 1994 *La Couvée*, gravures à l'intaglio, Librairie François Côté, Montréal
- 1993 *Exposition d'estampes*, Café Le Cercle, Montréal
- 1992 *Peintures récentes*, Les Bobards, Montréal
- 1991 *Elles et moi*, acryliques, Le Cheval Blanc, Montréal
- 1990 *Fusion*, lithographies, Librairie François Côté, Montréal

Expositions collectives

- Expo collective*, Galerie MJ Laberge, Boucherville
- L'ailleurs est ici*, Maison du Maroc, Montréal
- 19^e Biennale internationale de la gravure, École d'Art Janine Haddad, Sarcelles, France
- Exposition des professeurs, Galerie Jean-Letarte du Café centre d'art, Boucherville
- Culture en partage Afrique-Amérique*, Casa Italia, Montréal
- 100% original*, Zocalo, Longueuil
- Monotypes*, Galerie Luz, Montréal
- Zocalo : 25 années de création*, Plein Sud, Longueuil
- Humanitude*, Institut Français en Haïti, Port-au-Prince, Haïti
- Parlez-moi d'amour*, 16^e édition, Galerie Les Impatients, Montréal
- Les estampiers des deux mondes*, Centre de gravure de Céret, Céret, France
- 13^e Salon Page, Espace Charenton, Paris
- Place publique, volet 3 : La traversée*, Port de plaisance Réal-Bouvier, Longueuil
- La Rencontre/El encuentro*, Galeria L., Université de La Havane, La Havane, Cuba
- La Rencontre/El encuentro*, Galeria Fausto Cristo, UNEAC, Holguín, Cuba
- Traits d'union*, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal
- Zocalo-Place publique aux Impatients*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- Gravures en liberté*, Centre d'art de la Bibliothèque de Dunham, Édifice Pierre-Bernier, Dunham
- Du cuivre au papier*, Galerie Renée-Blain, Centre socioculturel de Brossard, Brossard
- La femme dans tous ses états*, Centre culturel Georges-Vanier, Montréal
- Place publique*, Atelier Circulaire, Montréal
- Les Femmeuses*, Pratt & Whitney Canada, Longueuil
- De l'austral au boréal*, Warringah Printmakers Studio, Sydney, Australie
- 4th Lessedra World Art Print Annual Mini Print*, Galerie Lessedra, Sofia, Bulgarie
- Parlez-moi d'amour*, Galerie Les Impatients, Montréal
- Dimension majeure*, Centre culturel Jacques-Ferron, Longueuil
- N&B, ateliers ouverts*, Presse Papier, Trois-Rivières
- De l'austral au boréal*, Atelier Circulaire, Montréal

Plus d'une centaine d'expositions de groupe depuis 1987